

**ORIENTACIONES PARA LOS PROFESORES QUE TENGAN ALUMNOS DISFEMICOS**

- 1.- El alumno debería permanecer completamente tranquilo cuando hablase
- 2.- Hay que adaptarse al propio ritmo y velocidad del habla del alumno
- 3.- El alumno tiene que hablar lentamente, sin prisas
- 4.- El alumno debe pensar primero y a continuación debe expresarse
- 5.- Antes de hablar, debe coger aire por la nariz de una forma breve y profundamente con la boca cerrada y dirigir el aire espirado hacia las vocales
- 6.- El alumno no debe hablar ni demasiado alto, ni demasiado bajo
- 7.- Debemos aumentar los sentimientos de seguridad y confianza en sí mismos.
- 8.- El alumno no debe realizar ninguna clase de presión, al formar un sonido determinado
- 9- Tiene que iniciar la pronunciación de una vocal abierta, en voz baja de forma suave y algo profunda
- 10.- Tiene que prolongar la primera vocal de la frase, unir todas las palabras de la misma como si se tratase de un solo vocablo
- 11.- Tiene que hablar siempre de manera que los sonidos salgan agradables al oído
- 12.- Debemos facilitar que hable en condiciones favorables (en su aula con un clima de seguridad y comprensión ) sin presionarle
- 13.- El alumno no tiene que prestar atención a sus movimientos, mientras habla, debe escuchar lo bien que suena su voz
- 14.- El alumno debe saber que puede expresarte muy bien
- 15.- Cuando veáis que empieza a trabarse, automáticamente tiene que parar de hablar
- 16.- El alumno debe formular mentalmente las palabras que desea pronunciar
- 17.- El alumno debe relajar primero el cuerpo entero, a continuación la mitad superior del cuerpo y por último la musculatura del cuello
- 18.- Es fundamental no reaccionar negativamente ante las dificultades que se experimentan
- 19.- Debe evitarse la manifestación de signos de ansiedad o impaciencia hacia al alumno
- 20.- Ser pacientes, no corregir, presionar, ridiculizar ni castigar al alumno
- 21.- Es recomendable obtener apoyo de compañeros, amigos y familiares.
- 22.- Deben potenciarse situaciones para conversar y hablar con el alumno en un ambiente relajado y tranquilo, sin prestar demasiada atención a los fallos que el alumno realice
- 23.- No obligar al alumno a hablar en público
- 24.- Intentar que el alumno/a no lea en voz alta

- 25.- Es bueno que el alumno conserve el contacto visual con el profesor cuando se esté hablando con él, reforzando así la conversación con el lenguaje gestual movimientos de cabeza, sonrisas, ...)
- 26.- Debemos dejarle al alumno disfémico (si lo necesita) más tiempo para comunicarse en una conversación o en una explicación
- 27.- El alumno debe poder utilizar el tiempo que necesite también para expresarse.
- 28.- La recuperación probablemente será un proceso largo y gradual, por lo que tanto el profesor como el alumno deben conservar la paciencia
- 29.- Al alumno disfémico no hay que sobreprotegerlo, debemos tratarlo como a los demás niños, con cariño y comprensión
- 30.- Si es zurdo, debemos respetar su dominancia sin contrariarla.
- 31.- Potenciar su autoestima
- 32.- Evitar hacer comentarios tales como: “Habla más despacio”, “No te pongas nervioso”.
- 33.-No “ayudeis” a la persona que tartamudea completándole la frase.
- 34.- Los compañeros deben mantener el contacto visual con el alumno disfémico
- 35.- Debemos intentar que los compañeros no se avergüencen, ni se burlen o se rían del alumno
- 36.- Debemos intentar transmitir a todas las personas que están en contacto con el alumno que lo importante es lo que dice y no cómo lo dice.
- 37.- Cuando la persona que tartamudea salga del bloqueo o hable fluidamente, no le digais frases como “lo hiciste bien”, “Te felicito, estás hablando mucho mejor”, ya que esto hace que el alumno se sienta evaluado cada vez que habla.
- 38.- No provocar situaciones de tensión en el aula
- 39.- No hablarle con demasiada rapidez.
- 40.- Cuando se bloquee el alumno, pedirle que lo vuelva a repetir porque no le habeis escuchado
- 41.-Intentar no cortarles cuando están intentando comunicarse de forma verbal
- 42.- No tener una actitud de prisa delante de ellos, eso hace que se pongan más nerviosos
- 43.- El alumno debe de hablar con tranquilidad articulando correctamente y ligando las palabras en frases
- 44.- No hay que hacerles repetir cuando “ha tartamudeado”
- 45.- Evitar que el alumno tome conciencia de su habla
- 46.- Hacerles repetir poesías con ritmo junto con sus compañeros